

# Menuet

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

úprava Jana Bezpalcová

The first system of the Minuet consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand with slurs and fingerings, and a bass line in the left hand with slurs and fingerings. The first measure of the right hand has a slur over four notes with a '4' below. The second measure has a slur over three notes with '3 1 2' below. The third measure has a slur over five notes with '5 1' below. The fourth measure has a slur over five notes with '5' below. The fifth measure has a slur over three notes with '3 4' below. The sixth measure has a slur over two notes with '2' below. The seventh measure has a slur over one note with '1 2' below. The bass line starts with a single note '5', followed by '3', '5', '4', a slur over four notes with '4 2 4 3' below, '5', '4', and '2'.

The second system continues the piece. The right hand has slurs and fingerings: '3 4', '4', '3 1 2', '5 1', and '5'. The left hand has slurs and fingerings: '4 2 3', '2 2 3 5 4 2', '3', '5', '4', '5 3 2 4'.

The third system includes a repeat sign. The right hand has slurs and fingerings: '4 5 3', '3', '2 5', a double bar line, '4 2 3 1 2', '3 4 5'. The left hand has slurs and fingerings: '3', '2', '3 4 3', '4 5 3 4', a double bar line, '4', '3', '5 3'.

The fourth system concludes the piece. The right hand has slurs and fingerings: '4 2 3', '4 3 2', '1 1', '5 2', '2', '1 4'. The left hand has slurs and fingerings: '5 3 2', '3', '3 5 3', '5', '4 5 3', '4 5 3', '2'.

jak správně hrát melodické ozdoby v této skladbě:

Tento menuet g-moll pochází z "Knížky skladeb", kterou Johann Sebastian Bach v roce 1725 napsal a sestavil pro svou milovanou ženu, zpěvačku Annu Magdalenu (1701 - 1760). Knížka obsahuje několik desítek klavírních skladeb včetně řady drobných barokních tanců. Menuet g-moll patří k nejznámějším z nich a je oblíbenou studijní skladbou při hře na nejrůznější nástroje takřka po celém světě.

Zájemcům z harmonikářských řad předkládám tuto verzi, upravenou pro klávesový akordeon. Při hře doporučuji dbát na správnou artikulaci, to znamená přesně dodržovat začátky a konce legatových obloučků a správně rozlišovat tenuto a staccato. To se týká i levé ruky - nevážeme nic, co není spojeno legatem.

Pečlivě je třeba se také věnovat melodickým ozdobám, správný způsob jejich hraní je vypsán na konci skladby. Vlnovka značí *nátryl*, přeškrtlá vlnovka se jmenuje *mordent*. Nátryly se v baroku hrávaly vždy shora, to znamená, že začínají od vrchního tónu směrem k tónu hlavnímu.

Pro menuet použijeme některý z rejstříků bez tremola, to znamená bez typického harmonikového chvějivého zvuku - ten se hodí spíš pro lidovky, ale ne pro barokní skladbu.

Menuet g-moll s prstoklady pro knoflíkový akordeon najdete v mé nové učebnici "Škola hry na knoflíkový akordeon 2.díl", kde na vás čeká i řada jiných skladeb z období baroka a klasicismu, ale také lidové písničky, francouzské valčíky, irské tance, klezmer a mnoho dalšího (více informací včetně podrobného obsahu se můžete dočíst na stránkách [www.chromatika.cz](http://www.chromatika.cz)). Učebnici je samozřejmě možné použít i pro hru na klávesový akordeon, postačí upravit prstoklady v pravé ruce.

Přeji mnoho zdaru a zábavy při hraní!

5.2.2014, Jana Bezpalcová