

Jé, jé, ať je praštěnej!

Z filmu Pražská 5 - Na brigádě

Sou - se - do - vi ve - při v chlí - vku pě - kně kvi - čí,

E \flat B \flat E \flat

The first system of music consists of four measures. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a bass register. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'Sou - se - do - vi ve - při v chlí - vku pě - kně kvi - čí,'. The piano part features chords of E-flat major and B-flat major.

5

je - den z nich se za - běh a teď ne - ní ni - čí.

F F7 B \flat

The second system of music consists of four measures. The vocal line continues with the lyrics: 'je - den z nich se za - běh a teď ne - ní ni - čí.'. The piano accompaniment features chords of F major, F7, and B-flat major.

9

Ne - ní ni - čí, pě - kně kvi - čí,

E \flat B \flat E \flat

The third system of music consists of four measures. The vocal line continues with the lyrics: 'Ne - ní ni - čí, pě - kně kvi - čí,'. The piano accompaniment features chords of E-flat major and B-flat major.

13

po - cem, má - mo, ať nám ně - co ne - po - ni - čí.

F F7 B \flat

The fourth system of music consists of four measures. The vocal line continues with the lyrics: 'po - cem, má - mo, ať nám ně - co ne - po - ni - čí.'. The piano accompaniment features chords of F major, F7, and B-flat major.

Ref.

17

Jé, jé, ať je pra - ště - nej,

1.

21

pro rá - nu je ja - ko dě - la - nej.

2.

25

po - dí - vej se jak je li - bo - vej!

2. Mámá na to „Kam ho picnout, ať nekvíka?
 Nebylo by lepší dojít pro řezníka?“
 Pro řezníka?
 Ať nekvíká?
 Uslyší to soused, pošle pro četníka!

Ref.

3. Picneme ho, mámá, pěkně mezi voči,
 píchnout vepře mezi voči není zločin.
 Mezi voči,
 není zločin,
 no tak tě pic, picnu já tě na vobočím!

Ref.

